



KUNSTENAAR: PETER VINK
LOCATIE: ENSCHEDE,
OPDRACHTGEVER: GEMEENTE
ENSCHEDÉ

De Cultuurmijl is een fysieke route die deel uitmaakt van de bestaande stedelijke structuur van Enschede. Deze route verbindt de binnenstad met de wijk Roombeek en doet en passant de belangrijkste culturele instellingen van de stad aan.

Curator: Nils van Beek

N 52 14.053, E 6 53.796 - N 52 13.247, E 6 53.738 werd ontwikkeld door SKOR | Stichting Kunst en Openbare Ruimte, in opdracht van de Gemeente Enschede.

Video

Terug naar [Cultuurmijl Enschede](#)

cultuurmijl.enschede.nl

Peter Vink

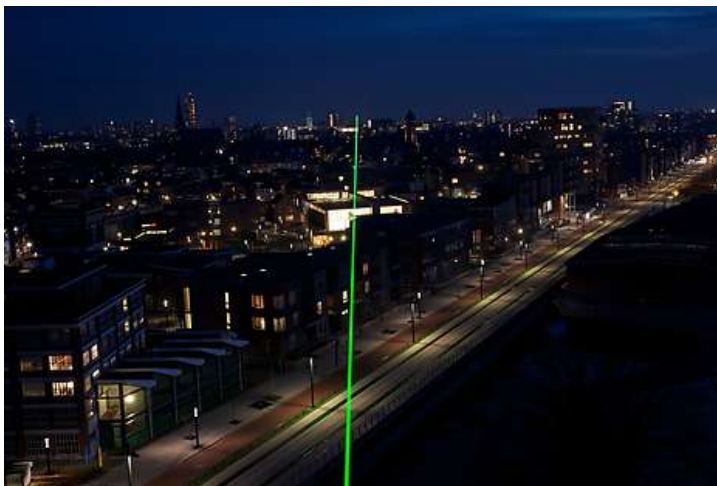
N 52 14.053, E 6 53.796 - N 52 13.247, E 6 53.738



Fotografie: Gabriel Eisenmeier

De Cultuurmijl is een fysieke route die deel uitmaakt van de bestaande stedelijke structuur van Enschede. Deze route verbindt de binnenstad met de wijk Roombeek en doet en passant de belangrijkste culturele instellingen van de stad aan. Daarnaast is de Cultuurmijl ook een mentale route, en dat is precies wat het kunstwerk van **Peter Vink** (1974) zichtbaar maakt.

Vink besloot om een industriële laser te plaatsen op de schoorsteen van de voormalige TETEM-fabriek, tegenwoordig huisvesting van het Medialab Enschede en in de toekomst van de AKI. Vanaf het moment dat de avond valt is een scherpe laserstraal zichtbaar die eindigt op de Grote Kerk op de Oude Markt. Het licht is zo geprogrammeerd, dat het met steeds wisselende intervallen elke avond in totaal een uur lang te zien is. De cijfers uit de titel verwijzen naar de exacte coördinaten van het begin- en eindpunt. Door het onvoorspelbare verschijnen en verdwijnen is het ervaren van het werk als een ontmoeting onderweg.



Fotografie: Peter Vink

Het werk is exemplarisch voor de wijze waarop Vink in staat is om monumentale, op de plaatselijke architectuur betrokken werken te maken die tegelijkertijd heel subtiel zijn. Werken die ogenblikkelijk te overzien zijn, helder en met een zekere aangename letterlijkheid, maar ook aanleiding geven voor het leggen van complexe verbanden. De ongenaakbare, loodrechte lichtstraal

accentueert de meer organische ontwikkeling van de stad beneden hem en maakt de ruimtelijke volumes die hij onderweg passeert bijna tastbaar. Zo scheert hij rakelings langs de toneeltoren van het Muziekkwartier en wordt hij net niet geblokkeerd door een markant woongebouw. Een sculpturale ervaring par excellence.



Fotografie: Peter Vink

Frappant is de toevallige overeenkomst met het werk van **Bill Fontana** dat met tussenposen hoorbaar, ook inspeelt op de onverwachte ervaring van de fietser of wandelaar. Fontana stelt die plekken in de stad in een ander daglicht. Als de avond valt doen de geluidskunstwerken aan de route er het zwijgen toe. Peter Vink heeft de Cultuurmijl een nachtbeeld geschonken.



Fotografie: Peter Vink

.....

Peter Vink voltooide zijn opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie. Naast deelname aan tentoonstellingen, realiseert Vink regelmatig tijdelijke en permanente kunst opdrachten in de openbare ruimte. Zo maakte hij in opdracht van de Rijksgebouwendienst een lichtinstallatie voor het gezamenlijke depot van Naturalis, Museum Boerhaave en het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden. In opdracht van SKOR realiseerde hij ook voor **Vitalis Wissehaege** in Eindhoven een kunstwerk.
petervink.nl